

Español para extranjeros

Nivel 5

Sesión sincrónica 3





Bienvenida

¡Bienvenido a la sesión 3 de tu curso! En esta sesión aprenderás a hablar de los cómics. Practicarás las palabras clave para referirte a los cómics y a las onomatopeyas. Además, aprenderás a identificar en un cómic real los diferentes sustantivos que se utilizan en este contexto. ¡Pum! ¡Bam! ¡Kaboom! ¡Es hora de aprender sobre los cómics en español!

Agenda

Actividad de bienestar	10 min
Léxico relacionado con los cómics y las onomatopeyas	15 min
Práctica 1	10 min
Práctica 2	25 min
Práctica 3	20 min
Práctica 4	20 min
Actividad 2	10 min
Cierre	10 min

Actividad de bienestar



Fuente: Dirección de Producción de Contenidos. (2021, 17 de febrero). *Escaneo Corporal con Gratitude* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/lrsaUmq2llw>

Explicación

Léxico relacionado con los cómics y las onomatopeyas

Antes de revisar el contenido gramatical de este tema, adquiere nuevo vocabulario revisando algunos sustantivos, verbos y adjetivos utilizados para hablar sobre los cómics:

Sustantivos	Verbos	Adjetivos
Un(a) superhéroe	Dibujar	Heroico
Un(a) villano(a)	Escribir	Malvado
Una capa	Leer	Valiente
Una máscara	Crear	Misterioso
Una batalla	Publicar	Intrépido
Unos poderes	Coleccionar	Poderoso
Un disfraz	Ilustrar	Astuto
Un héroe/una heroína	Imaginar	Fantástico
Un enemigo	Comprar	Intrigante
Un aliado		Épico
Una misión		Sobrenatural
Una aventura		Divertido
Un globo de texto		Aventurero
Una viñeta		Increíble
		Emocionante

Tabla 1. Léxico relacionado con los cómics.



Un superhéroe/una superheroína/
un héroe/una heroína



Un villano/una villana/
un enemigo/una enemiga



Una capa



Una máscara



Una batalla



Unos (super)poderes



Un aliado/una aliada



Una misión/una aventura

Figura 1. Léxico relacionado con los cómics y las onomatopeyas.



Una onomatopeya



Un globo de texto



Una viñeta

Figura 2. Léxico relacionado con los cómics y las onomatopeyas.

Explicación

En los cómics se usan las *onomatopeyas*, que son la formación de una palabra por imitación del sonido de aquello que designa (Real Academia Española, s.f.).

Tienen una gran importancia, ya que se encargan de transmitir sonidos que no pueden ser representados de otra manera. Además, ayudan a reforzar la acción del dibujo y complementan la narración gráfica (Blog sobre Lengua Española, s.f.).

Las onomatopeyas en un cómic no solo se representan de forma gráfica, sino que también tienen una tipografía específica que ayuda a resaltar su función en la historia, pueden aparecer en negrita, en mayúsculas, con colores llamativos o con algún efecto especial.



Estas son algunas de las onomatopeyas más usadas en el español, y que pueden ser usadas en los cómics:



Figura 3. Onomatopeyas usadas en el español.

Práctica 1

Entra a los siguientes recursos para ampliar tu conocimiento acerca de los cómics y las onomatopeyas:



Los siguientes enlaces son externos a la Universidad Tecmilenio, al acceder a ellos considera que debes apegarte a sus términos y condiciones.

Wordwall.net. (s.f.-a). *Cómic cuestionario*. Recuperado de <https://wordwall.net/es/resource/5339729/cómic-cuestionario>

Wordwall.net. (s.f.-b). *El Comic*. Recuperado de <https://wordwall.net/es/resource/14879194/el-comic>

Wordwall.net. (s.f.-c). *El Comic*. Recuperado de <https://wordwall.net/es/resource/24702460/el-cómic>

Estos recursos abiertos sugeridos son ajenos a la Universidad Tecmilenio y su disponibilidad puede cambiar sin previo aviso. En caso de no encontrarse disponibles, te recomendamos hacer una búsqueda con las siguientes palabras clave:

- Juego sobre comics en español.

Práctica 2

Investiga en Internet sobre algún cómic popular en español, como Mafalda o El Condorito y elige uno que te guste. Elabora una presentación con imágenes en la que identifiques lo siguiente:

1. Vocabulario visto anteriormente. Por ejemplo: un superhéroe, un villano, un aliado, una capa, una máscara, una onomatopeya, entre otras palabras.
2. Globos de texto (de diálogo, de pensamiento, de grito, etcétera).
3. Onomatopeyas.

Recuerda que para elaborar la presentación puedes utilizar Power Point, Canva u otro programa.

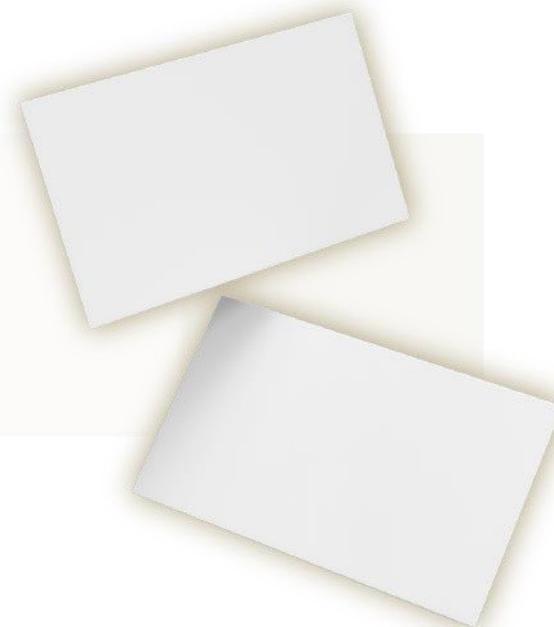


A photograph showing a group of people sitting around a table in a meeting room, engaged in a discussion. The room has a patterned rug and modern furniture.

Práctica 3

¡Juega a encontrar pares!

1. Prepara pares de tarjetas. Escribe en cada tarjeta una onomatopeya y en otra la acción que representa.
2. Diseña 10 pares. Por ejemplo, una tarjeta podría tener la onomatopeya "¡Boom!" y otra tarjeta la palabra "explosión".
3. Antes de jugar, coloca las tarjetas boca abajo y revuélvelas para que se encuentren en desorden.
4. Por turnos descubran dos tarjetas para encontrar un par.
5. Gana el jugador que encuentre más pares.



A group of people sitting around a table in a meeting room, looking at documents and laptops.

Práctica 4

A group of people sitting around a table in a meeting room, looking at documents and laptops.

¡Hora de utilizar el celular!


Elabora un cómic corto que contenga de tres a cinco viñetas.

1. Tómate fotos actuando escenas de cómics en las que se utilicen onomatopeyas. Puedes utilizar objetos que tengas a tu alcance. Haz expresiones faciales y gestos para representar las onomatopeyas de manera efectiva. Procura que las escenas tengan una secuencia lógica, es decir, que se cuente una historia sin haber diálogos.
2. Después, con ayuda del editor de fotos de tu celular o alguna aplicación, como Instagram, agrega las onomatopeyas con una tipografía específica que ayude a resaltar su función. Por ejemplo, las onomatopeyas pueden aparecer en negrita, en mayúsculas, con colores llamativos o con algún efecto especial.
3. Al final, presenta tu cómic a la clase.





Actividad 2



Revisa las instrucciones de la actividad 2 de esta semana que se encuentra en la plataforma de tu curso. En la siguiente sesión sincrónica tendrás un espacio para presentar tus resultados junto con tu profesor y tus compañeros.

Cierre

En esta sesión has ampliado tu vocabulario acerca de los cómics y las onomatopeyas. Has logrado identificar en un cómic real los diferentes sustantivos que se utilizan en este contexto. También aprendiste a diferenciar las funciones de distintos elementos que se emplean en el mundo de las historietas. ¿No es emocionante el mundo de los cómics? ¡Aprende más sobre ellos!

Referencias

- Billiken. (2022). *¿Qué son las onomatopeyas?* Recuperado de <https://billiken.lat/interesante/sabes-que-son-las-onomatopeyas/>
- Blog sobre Lengua Española. (s.f.). *¿Cuáles son las onomatopeyas en un cómic?* Recuperado de https://www.ismos.es/cuales-son-las-onomatopeyas-en-un-comic/?expand_article=1
- Real Academia Española. (s.f.). *Onomatopeya*. Recuperado de <https://dle.rae.es/onomatopeya>
- Wordwall.net. (s.f.-a). *Cómic cuestionario*. Recuperado de <https://wordwall.net/es/resource/5339729/cómic-cuestionario>
- Wordwall.net. (s.f.-b). *El Comic*. Recuperado de <https://wordwall.net/es/resource/14879194/el-comic>
- Wordwall.net.(s.f.-c). *El Cómic*. Recuperado de <https://wordwall.net/es/resource/24702460/el-cómic>

Tecmilenio no guarda relación alguna con las marcas mencionadas como ejemplo. Las marcas son propiedad de sus titulares conforme a la legislación aplicable, estas se utilizan con fines académicos y didácticos, por lo que no existen fines de lucro, relación publicitaria o de patrocinio.

Todos los derechos reservados @ Universidad Tecmilenio

La obra presentada es propiedad de ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN SUPERIOR A.C. (UNIVERSIDAD TECMILENIO), protegida por la Ley Federal de Derecho de Autor; la alteración o deformación de una obra, así como su reproducción, exhibición o ejecución pública sin el consentimiento de su autor y titular de los derechos correspondientes es constitutivo de un delito tipificado en la Ley Federal de Derechos de Autor, así como en las Leyes Internacionales de Derecho de Autor. El uso de imágenes, fragmentos de videos, fragmentos de eventos culturales, programas y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, es exclusivamente para fines educativos e informativos, y cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por UNIVERSIDAD TECMILENIO. Queda prohibido copiar, reproducir, distribuir, publicar, transmitir, difundir, o en cualquier modo explotar cualquier parte de esta obra sin la autorización previa por escrito de UNIVERSIDAD TECMILENIO. Sin embargo, usted podrá bajar material a su computadora personal para uso exclusivamente personal o educacional y no comercial limitado a una copia por página. No se podrá remover o alterar de la copia ninguna leyenda de Derechos de Autor o la que manifieste la autoría del material.